

AL AKHBAR

JAFRA POST OFFICE BOX No.108

* المدير المسؤول *

الفونس يعقوب

العنوان التلفزيوني للاخبار يافا

صندوق البوستة ١٠٦

الخبير

جريدة سياسية أدبية انتقادية

اشتراك الجريدة

٧٥ غرشاً مصرياً في يافا

١٠٠ » » في الخارج

جميع الرسائل التي ترد الى الجريدة

يجب ان تكون معنونة باسم

ادارة الاخبار في يافا وهي

لا ترد لاصحابها نشرت أو لم تنشر

يافا ٢٠ كانون اول سنة ١٩٢٣

* الخميس *

١١ جاد اول ١٩٢٣

غرائب التنويم المغنطيسي

طلب منا أغلب القراء ان نتفهم برسالة في هذا الفن العجيب الذي ادهش العالم بأسره فرجونا حضرة الاستاذ المثقف لطيف شكيك بك صاحب « الدر العظيم في فن التنويم » وهو اول كتاب ظهر في اللغة العربية في هذا الفن ان يكتب لنا رسالة في الموضوع فلبى طلبنا وارسل لنا الموضوع الآتي

ما هو النوم المغنطيسي ???

التنويم المغنطيسي هو عبارة عن الذاس الاصطناعي الذي يلحق بالانسان عندما يحدق بنظره طويلا في اى شيء لامع. وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام او حالات : - فالقسم الاول منها هو الكتمان البيزي او حالة التخشع وهي الحالة التي يكون فيها النوم صلب الجسم عديم الحركة فاقد الاحساس مع وقوف اعضائه على حالة ممارسة : - والقسم الثاني هو الليتارجي او النوم المستغرق وهو انعاس الثقيل الذي يلحق بالنوم وبجملته ناظراً وسامعاً يحدث بالقرب منه بدون ان يقدر على القيام بادنى حركة : - والقسم الثالث هو النوم الموزون او الروبصة وهي الحالة التي يقدر فيها النوم على التكمم والمشي وقضاء اى امر امر به وانما عند استيقاظه ينسى كل شيء حصل له

فلنأتى اولاً بمثال حي عن حالة الليتارجي التي تقع كثيراً في حياتنا وبجملتها بعض الاطباء ثم نتكلم عن باقي الحالات مفصلاً في الاعداد القادمة اتماماً للفائدة

ماتت ... ثم قامت وتزوجت

— الليتارجي —

كان لي صديقة تدعى ماري ... وكان عمرها لا يتجاوز السبعة عشر ربيعاً. وكانت جميلة جداً قد تعرفت بها في احدى الليالي بينما كنا نلعب « الشطرنج » في كازينو مونت كارلو ففي ذات يوم بينما كنا جالسين في قهوة باريس امام الكازينو حكمت لي حكاية واقعية غريبة جداً حدثت لها شخصياً فقالت :

مرضت يوماً بألم في معدتي وارسلت الى المستشفى ليمالجني احد اقاربي الدكتور برنارد . فامضيت يوماً معذباً بشد الآلام . ثم سكنت تلك الآلام وتمكنت من النوم قليلاً . وعند الفجر كنت مشغولة بالنظر الى سقف حجرتي مفكرة في حالي . وبقيت على تلك الحالة وانما ممددة على ظهري مدة طويلة الى ان اتاني النوم رغم عني وفقلت عيناى .

ومن العجيب انني صرت اسمع وأرى ما حولي ولكن دون ان أقدر على التحرك ! فاردت ان اصرخ على خادمتي كي تنبهني فلم أقدر ! وبقيت عديمة الحركة كالليت . فبعد قليل دخلت علي أمي وتقدمت الي ثم رفعت يدي وارادت ان تيقظني فسقطت يدي عليها ... وصرت انا احاول ان ارد عليها فلم أقدر ! فارتبعت أمي وأخذت تبكي كالجنونة صارخة . ابنتي ... ابنتي مارتز قوي ... قوي باعزيزتي ... ماذا جرى لك ؟ وهكذا حتى اجتمع حولي جميع الذين بالمستشفى وصاروا كلهم يبكون علي لانهم ظنوا اني اصبحت في عداد الموتى !

وقد جرتي كل ذلك وجسمي يقشعر وصرت كالجنونة فكنت أريد ان اصرخ واقول لهم ان يسكتوا روعهم لاني بعد على قيد الحياة ولم أمت وانما هذا شيء كان في غير مكاني حيث اني لم اكن أقدر ان اقوم بأقل حركة !

ولما أتى الدكتور برنارد وصار يقلبني وكشف علي ومسك نبضي فلم يستمر على ذلك مدة حتى قرر بدفني ... فتجريت جداً وصرت لا اعرف ماذا افعل فاردت ان اصرخ واقول لهم اني لست ميتة ولم ازل على قيد الحياة وانما كل هذا كان عبثاً !

ثم أخذ كل من في حجرتي ابتداء بالبكاء وبعد مدة طويلة مضت بين بكاء وصراخ وحديث احضر الثابت وبدأت أمي تبني والبسني ثياب العرس الجديدة وبعد ذلك وضعوني في التابوت ورشقوني بالرياحير والزهور الى ان أتني القسيس وقرأ علي شيئاً من الانجيل ووضعوني على العربدة وذهبوا بي الى القبر !

كل هذا حصل وانا مرتعبة في سري ومتحيرة في حالي !

فقضعت الى المولى ان يرحنى ويشفق علي ويخلصني من تلك الميزة الشنيعة ثم صرت اتوهم ان هذه هي حالة الاموات وان جميع من مات قبلي كان في هذه الحالة فصرت اتصور كيف أي المسكينة كانت عبثاً تحاول المحبة لي تارة بالقاء نفسها فوق جثتي وطوراً بتحديد نظرها بي . اذ كانت تقرأ في عيني حاسيات المحبة التي كانتا تتلا ثلثان بها . وعبثاً كانت تضم ذراعها حول عنقي بحب وهيام ! اجل لاني كنت لها دفعة الحس والتأثر وفي لبت مغلفاً دائماً ووجهي فقد تلك المشامة والبشاشة

ثم صرت افكر ايضاً كيف جسدي سوف يضحي فريسة للديد ! وكيف سيلة ونني بعيداً في الاحد في الارض الباردة حبثاً أننى بدعومه الدفن

ثم تصورت امامي ذلك الباب الفظيع الهائل الذي كنت أراه مشيداً في مقبرة باريس وكان يتقدم نحوه من الجهتين صنف من البشر وهو يمثل طريق الموت وجاذبه تبا له من مشهد مريع لان فيه كنت أرى الزوجه تؤخذ من بين ذراعي زوجها ! والولد يسحب من تحت قيلات امه ! ويدفعهم القدر جيماً ! رحمة ولا شفقة نحو باب الاحد ! فيزجون فيه

والياس أخذ منهم كل مأخذ . ثم من اسفل في اطار بارز تحت نوء القبر الانحلال الاخير والشهد المكرب الرائع بكايته ١١١ فصبرت لخير على بلواي وتركزت افكارى وظننت انني مت اذ صرت لا أدري بشي . بعد ذلك !

ومن الغريب انني بعد مدة ففحت عيناى فوجدت نفسى في حجرتي مرة اخرى وبجاني الدكتور برنارد وثلاثة اطباء آخرين واقفين حولي فالتصبت على السرير وسألهم عما حصل لي وهل ما حصل هو حلم أو امر حقيقى فمعد ما رأوني قد قت فرح بي الجميع وأخذوا يسكنون روعى . ثم اخبروني انهم حقيقة قد شيموا اجنازي وعندما وصلوا الى القبر وارادوا ان ينزلوا فيه اقلت النايوب من الحبل وسقط على الارض فانفتح الغطاء وصرت اتقلب واصرخ من داخله فبادروا الى اخراجي واحضروني الى هنا وصاروا يحثوني جيداً فوجدوني على قيد الحياة الى ان فقت من تلك السوبة اللعينة فقصيت عليهم قصتي فتمسجوا ثم اعلفوني ان عالى كانت « الليتارجى »

وبعد شهرين من تلك الحادثة الفظيعة تزوجت الالة ماز بالذكور برنارد و اقيم لها عرس فاخر عظيم وهي لم تزل الى يومنا هذا حية رزق

فذلك حادث من اوف الحوادث التي بسببها تدفن الاحياء خطأ وتمرت ضحية الليتارجى « شكيب »

« ملحوظة » - سوف نكتب في اعدادنا القادمة عن (التيلياتي) توصيل الافكار (والكايروفانيس) البصر القوي وقراءة الافكار والتنويم في الطب والتنويم والمحكم والتأثير الشخصي والسلطة الغير اعتيادية الخ مما لم يكن محصوراً في كتاب عربي بعد

تحرير المرأة

كيف تعامل نساءنا في فلسطين !!

يشاع ان بعض النصارى من اسلام ومسيحيين قد عقدوا مؤتمراً سرياً في مدينة نابلس وحضرة مندوبون من الخليل وغزه وبئر السبع الخ ففتح المؤتمر جلساته بالخطب الشائنة الرنانة وعرض على بساط البحث جملة اقتراحات مفيدة فبعد المداولة والمذاكرة الدقيقة قرر المجلس ما يأتي :

(١) يجب على المرأة مسلمة كانت أو نصرانية ان تحجز في الدار ولا تخرج منه الا عند الضرورة

(٢) اذا خرجت المرأة باذن شرعى من زوجها يجب عليها ان تستتر كل التستر وان لا تدع حتى اطراف اناملها تظهر للسامع يجب عليها استئصال النقاب الاسود الكثيف لغطاء وجهها

(٣) لا يجوز للمرأة ان تجالس أى رجل كان حتى اقر بلها

(٤) يجب على المرأة ان تخدم زوجها وقت الطعام بكل احترام واداب . وان لا تأكل الا بعد فراغه

(٥) لا يجوز للمرأة ان تتعلم القراءة والكتابة كاية لانهما من اعظم الاخطار عليها وعلى اخلاقها فبالقراءة تطلع على الروايات الفاسدة وبالكتابه يمكنها ان ترسل عشاقها

فهذا ما قرره ذلك المؤتمر الجليل ووافق عليه جميع الحاضرين

ثم اديرث عليهم اطباق الحلوى والمرطبات فاكلوا وشربوا ثم انصرفوا شاكرين حامدين

فياله من مؤتمر مشؤم !

ويا لهم من رجال ظالمين !

اجل لان بظلمهم واستبدادهم قد طبقوا تلك القرارات ونفذوها في بلادهم كنبلس

والخليل وغزه وبئر السبع حيث نرى النساء والمصاريف النظامية

فيها نرى بلا شفقة ولا رحمة تحت نير الاستبداد والمبودية !

فهم انهم جعرا مسألة الزيجة فيها من اعظم وأربح المتاجر فلا يسموز بناتهم لا بالمئات من الجنيهات !

فان نبطال النهضة النسائية في مصر وتركيا ولماذا هن عن حالة نساء النافلات ؟

« النيرفانه »

حفظاً للاداب المعمومة

بلنذا ان البوليس قد قبض على رافصة تدعى وداد وذلك بينما كانت بحالة سكر بين

فاخذت الى نقطة البوليس وبعد ان حررت المحضر اللازم ضدها زجت في السجن الى الصباح

وفي اليوم الثاني حكم عليها بالسجن اربعة ايام أو بغرامة مقدارها ١٠٠ قرش

فنشكره بوليسنا العادل !

— بلنذا ان الحكومة المصرية ستعين لها نائب قنصل في يافا

— يشاع انه حدثت معركة في القدس بين رهبان الاقباط واللاتين وجرح فيها عدة اشخاص من رهبان وعوام

— لم تزل اسعار البرتقال كما هي من ٩ الى ١٢ شلنا سعر الصندوق

— قد تمين صديقنا الفاضل الخواجا توفيق ابراهيم الشامي مختاراً لطائفة اللاتين

بيافا فنهشته بذلك وتمنى له اعلى المناصب

اعلان

صادر من دائرة اجرا يافا عدد ٩٦٣ - ١٩٢١

الدائن أو المحكوم له - موسى افندي

المديون أو المحكوم عليه - بندلي ميري احد ورثة قسطندي ميري

قيمة المطلوب - ١٥٤٣ قرش والرسوم

مأمور اجرا

تحرير في ١٥ - ١٢ - ٢٣

مصدر الحكم - محكمة صلح يافا الملك - ارض ودار

مقداره - ١ حصه من اصل ٨ حصص

تاريخ سند الطابو - في ١٩ ١١ ٢٠ صره

نحو ٢٢

حدوده - الدار مع الارض الواقعة على طريق الحانوه في محلة المعجمي شرق طريق

شمالاً مرتين الحلاله ليله نجيب الحاج وشركاه

غرباً - ايم البيطار وهي محتوية على ثلاث

غرف كبار عة حجر وثلاثة بيوت صغار

خراب وان قطعة الارض امام البيوت من

الجهة الغربية

بناء على قرار رئاسة اجرا يافا سيطرخ

في ميدان الزايدة العلنية بعد مضي خمسة عشر

يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان لاملاك

المدينة اعلاه خاصة قسطندي افندي ميري

لقاء الذمة المطلوبة منه الى موسى افندي

مطلوب البالغة ١٥٤٣ قرش مصري

والفوائد القانونية اعتباراً من ٢ تموز سنة ٢١

الى حين الوفاء التام والرسوم والمصاريف النظامية

اعلان

سيكارات للمدخن الخاذق

حنون (مذهب)

٣٠ سيكارة ٤ غروش ونصف

اطلبها من بائعك

مصنوعة في معمل مسبيرو فرير ليمتد. يافا



م. اطلس - يافا

معمل كبير للمبوسات النساء على آخر مود

تجاه لو كندة كامنتس نومرو ٤٧

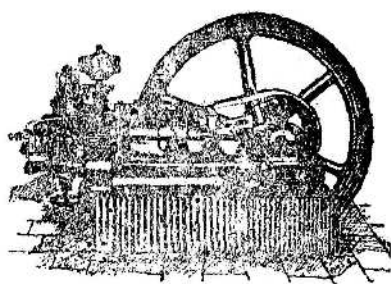
ان اردت ان تكوني زينة في المجتمع
أو احببت ان تتمازي بما ترتدينه من جين
الملابس فشر في الى محل م. اطلس تجدي في
كل رخيص وجميل من فساتين وجرسايات
على كريب ماروكن وكريب جورج
وستكروزا وشارميز وكريب دي باري وفوا
وفيه ما يلزم للاروس من الجهاز والفساطين
وهو مستعد لكوي الفساتين وشغل اجر
والتطريز ويتعهد بتصليح الثياب لمدة ثلاث
سنوات مجاناً

الشغل جاهز وتفصيل التجربة اكبر برها
والاسعار متهاودة جداً

مطاحن فلسطين الكبيرة

بحيفا

نعلم للجمهور بان مطاحن فلسطين الكبيرة بحيفا قد فتحت لها فرعاً بيافا بشارع
ظريفه تحت بنك انجلوا فلسطين وقد استجلبت جميع انواع الدقيق والسميد الفاخر ووجد
ايضا بفرعها النخالة والزوان واسعارها متهاودة للغاية فيسر ان نلفت انتظار الجمهور
واقباله على معاملة هذا الفرع والمشتري منه



المعمل الحديدي للماكنات وللسكب بيافا

(قديم معمل شتين)

نمرة التلفون ٥٠

صندوق البوسطة ١٠١

طلمبات، طواحين، مكابس سكب من حديد ونحاس، قطع ماكنات، تركيب
وبورات وتصليحهم، آلات كهربائية وادوات زراعية. درس مشاريع لكفاية الماء
وكل ما يتعلق باجناس المعامل وماكنات للحراث

جديد

يظن ان بعض الكرام ابطاوا

التعامل بالنقود واستعاضوها بعملة (طيب
بمدين) فجرينا العملة الجديدة مع العمال وتجار
الورق والخبر فلم يقبلوها لسوء الحظ واضطرونا
ان ندفع لهم (تقدأ وعدأ) فاجابنا احدهم على
الفور (ايوا من دول. وطيب بمدين. اخزنها
في خزانتك) ولكون الخزانة وحياة راس
سئنا الحشمة بنت سيدنا الفقير - لا محل لها
في ادارتنا فترجو حضرات المشتركين ان
يقلوا اعقلهم هذه المرة كما قلنا عملائنا ويدفعوا
لناهم ايضاً تقدأ وعدأ

صاحب الاخبار - بندلي حنا غرابي

اجرة نشر اعلانات في اخبار كما يأتي

السطر في الصفحة الاولى ٦
الثالثة ٥
الرابعة ٤
لدفن س ١

واذا تكررت اشهر الاعلان تفاوض الادارة بشأ

**

مطبعة الاخبار - يافا فلسطين